

**EXPO-VENTE SOLIDAIRE D'ŒUVRES D'ART**  
DU 05 AU 10 OCTOBRE 2021 À LA GALERIE 59 RIVOLI

- **43 artistes** engagés
- Près de **60 œuvres** exposées
- En soutien aux actions  
d'**Emmaüs International**

# EXPO-VENTE SOLIDAIRE

## CATALOGUE D'EXPOSITION

En partenariat avec :



POSCA



emmaüs

INTERNATIONAL

PROVOCATEURS DE CHANGEMENT

**ÉDITO → P. 05**

**À PROPOS DE LA VENTE → P. 06**

**LE LIEU → P. 07**

**LES ARTISTES → P. 09**

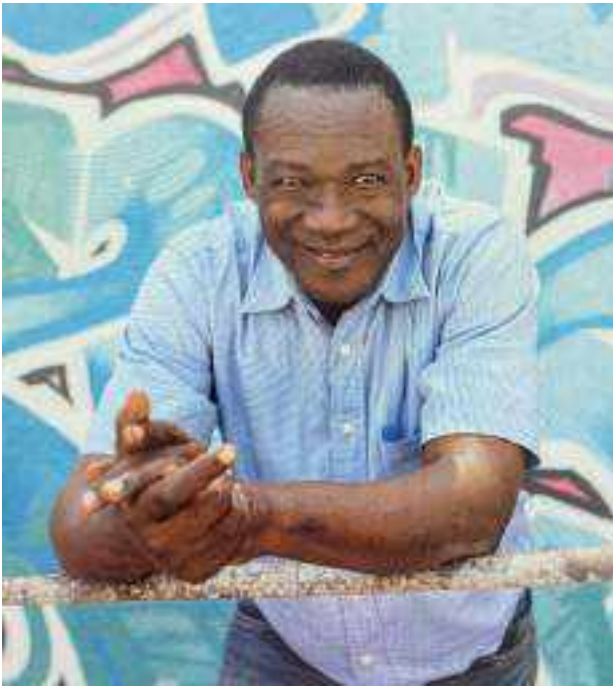
**CONTACT → P. 52**



M.E. PARIS  
Souviens toi d'aimer  
2007







© Lucas Prestia

Nous avons décidé  
de faire entendre  
nos voix !

## ÉDITO

Cela fera bientôt une décennie que les artistes sont à nos côtés, que ce soit dans des moments partagés au sein de communautés Emmaüs ou au Centre Abbé Pierre-Emmaüs à Esteville, ou lors d'événements organisés par Emmaüs International, en particulier lors du 1<sup>er</sup> Forum mondial des Alternatives portées avec les plus exclu.e.s en septembre 2018. Et aujourd'hui nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration au travers de cette 2<sup>e</sup> vente d'œuvres que ces artistes ont choisi de nous donner, avec la générosité qu'on leur connaît. Nous voulons leur dire combien leur engagement à nos côtés nous touche, et combien il va droit au cœur de nos groupes Emmaüs à travers le monde qui œuvrent sans relâche à soulager le quotidien des populations vulnérables locales.

Cette vente prend d'autant plus d'importance qu'elle s'inscrit dans un moment où Emmaüs International va sortir son premier rapport mondial des luttes Emmaüs contre la pauvreté. En effet, après plus de 50 ans d'existence, et au regard de ce que la crise sanitaire mondiale nous dit des dérives de

notre monde actuel, il nous a semblé urgent et nécessaire de prendre la parole. Marchant très clairement dans les pas de notre fondateur, de son énergie inépuisable pour dénoncer l'inacceptable mais aussi pour agir, nous avons réuni dans un document écrit collectivement les principales analyses et propositions que nous amènent à poser nos actions partout dans le monde aux côtés des plus exclu.e.s. Nous avons décidé de faire entendre nos voix ! (Nos luttes sont locales, mondiales, vitales ! #ourvoicesmatter)

L'art et la culture représentent des espaces de création et de lien social, mais aussi de mobilisation citoyenne, qui permet à nombre de nos groupes de faire entendre leur voix. Et nous savons que par cet acte, tous ces artistes se joignent à nous pour construire un monde de paix et de justice, de vie digne pour toutes et tous.

« On est ensemble ».

**Patrick ATOHOUN**  
Président d'Emmaüs International

## À PROPOS DE LA VENTE

**E**mmaüs International regroupe 425 associations dans 41 pays qui travaillent et luttent avec les populations les plus exclues pour qu'elles se réapproprient leurs droits. Ces populations ont été particulièrement touchées par la pandémie du COVID-19, elles ont souvent été isolées et privées d'accès aux soins, à l'eau, à un logement décent...en d'autres termes à tout ce qui les aurait aidées à lutter contre cette pandémie et respecter les gestes barrière.



Aujourd'hui dans de nombreux pays, les plus pauvres doivent affronter les conséquences de cette crise sanitaire : crise sociale, financière, sanitaire et même démocratique. Emmaüs International organise à la galerie 59 RIVOLI, une vente solidaire d'œuvres d'art du 5 au 10 octobre 2021, pour une fois encore, montrer comment la culture peut nourrir nos combats contre la pauvreté et ses causes.

Près de 60 œuvres données pour l'occasion à Emmaüs International par plus de 40 artistes, seront vendues à prix fixe. Cette vente fait suite à une première vente en ligne en juin 2020 en partenariat avec KAZoART. Au total, ce seront plus de 60 artistes qui auront fait don de plus de 90 œuvres. Une solidarité sans frontières, de la part d'acteurs du monde culturel qui n'ont pourtant pas été épargnés par cette crise !

Les bénéficiaires de l'opération seront entièrement reversés aux fonds de solidarité d'Emmaüs International et serviront à ses actions en faveur des populations les plus défavorisées avec lesquelles nous travaillons sur le terrain dans 41 pays et plus particulièrement ses actions pour l'accès à la santé et en faveur des personnes en situation de migration bien souvent devenues des sans-droit.

Qu'ils nous accompagnent depuis plusieurs années ou qu'ils nous rejoignent pour cette nouvelle aventure, Emmaüs International remercie chaleureusement tous les artistes pour leur magnifique geste solidaire. Ne manquez pas cette occasion exceptionnelle pour acquérir une œuvre de l'un de ces artistes : Alex PERRET, Ariane PASCO, AROK, ARTIS, CALIGR ONER, CREYONE 132, DJALOUZ, Docteur BERGMAN, Erik BONNET, Ernesto NOVO, ESKAT, GINO, HRLCK, IOYE, IZa Zaro, Jérôme THOMAS, JINKS KUNST, LÉLÉ, LLOEILL, MAD 325, M.E. PARIS, MEUSHAY, MG LA BOMBA ETA, MISS FUCK, Mr PEE, NOUROU NARO, Olivier CARPENT, PEAM'S, PHAZES, PHILLOUWER, Pierre GREGORI, SKRIPTTE, SP38, Stéphane AURIOL, STOZ, TAREK, TWOPY, Vincent GANIVET, Vincent POMPETTI, Vlad WIERZBICKI, XKUZ ONER + Collab YARPS / GREGOS

Pour en savoir plus sur les actions d'Emmaüs International :


 [www.emmaus-international.org](http://www.emmaus-international.org)  
 [www.actemmaus.org](http://www.actemmaus.org)





## 59 RIVOLI 59, rue de Rivoli 75001 PARIS

### LE LIEU

À deux pas de la place du Châtelet, le 59 Rivoli accueille dans ses murs mythiques – en plein cœur de Paris – plus de 30 artistes en résidence. Programmés tous les samedis et dimanches, pléthore de concerts animent le lieu et sa galerie (ouverte aux expositions collectives extérieures). Le 59 se veut être – par essence – un pôle artistique autour duquel expressions singulières, langues d'art et créativité variées gravitent. Chargé d'histoire, le 59 Rivoli est avant tout vecteur d'un cheminement culturel à la fois alternatif et institutionnalisé, ancré dans le paysage touristique parisien. Au cœur d'une capitale muséifiée, le 59 se révèle être un îlot d'originalité, véritable fabrique des possibles, à l'infini.

 [www.59rivoli.org](http://www.59rivoli.org)

 59rivoli

 59 rivoli

## LES ARTISTES

ALEX PERRET → 09

ARIANE PASCO → 10

AROK → 11

ARTIS → 12

CALIGR ONER → 13

CREYONE 132 → 14

DJALOUZ → 15

DOCTEUR BERGMAN → 16

ERIK BONNET → 17

ERNESTO NOVO → 18

ESKAT → 19

GINO → 20

HRLCK → 21

IOYE → 22

Iza Zaro → 23

JÉRÔME THOMAS → 24

JINKS KUNST → 25

LÉLÉ → 26

LLOEILL → 27

MAD 325 → 28

M.E. PARIS → 29

MEUSHAY → 30

MG LA BOMBA ETA → 31

MISS FUCK → 32

Mr PEE → 33

NOUROU NARO → 34

OLIVIER CARPENT → 35

PEAM'S → 36

PHAZES → 37

PHILOUWER → 38

PIERRE GREGORI → 39

SKRIPTÉ → 40

SP38 → 41

STÉPHANE AURIOL → 42

STOZ → 43

TAREK → 44

TWOPY → 45

VINCENT GANIVET → 46

VINCENT POMPETTI → 47

VLAD WIERZBICKI → 48

XKUZ ONER → 49

YARPS & GREGOS → 50







## ALEX PERRET

Né en France en 1979, Alex Perret découvre la photographie en Argentine où il a vécu 6 ans (dont 4 au village de Puramarca). C'est dans ce pays d'adoption que la photographie s'est révélée à lui comme un moyen d'expression nécessaire. Il continue par la suite ses voyages, toujours accompagné de son appareil photo. C'est par le biais de celui-ci qu'il part à la rencontre des gens pour découvrir leur culture, la retranscrire et la partager... Son travail est un mélange de poésie esthétique qui se marie avec son amour pour l'anthropologie et le besoin de véhiculer un message positif, porté par ses rencontres humaines. La retranscription du quotidien reste le thème central de ses photographies, lui permettant de s'engager politiquement mais également de montrer qu'au-delà des différences, les Hommes restent tous un peu les mêmes.

### L'ŒUVRE

**LA NOCHE DORADA DARA  
VIDA A LOS HIERROS  
AÑEJOS DORMIDOS**  
Challapata (Bolivie)  
2007

Photo : impression  
sur papier fine art  
(1 sur 15 exemplaires)  
50 x 70 cm (encadrée)  
500 €

 [www.alexperret.com](http://www.alexperret.com)  
 [\\_alex\\_perret](https://www.instagram.com/_alex_perret)



Pourquoi participer à cette vente ? Comment ne pas le faire ? Tendre la main à Emmaüs lors d'un moment si compliqué me paraît nécessaire. Notre société a besoin d'institutions humaines comme la vôtre, aujourd'hui plus que jamais !



1.



2.

## LES ŒUVRES

### 1. EN BALADE

2020

Pochoir multi layer sur panneau de signalisation (réalisé pendant le confinement)

Diamètre 46 cm

300 €

### 2. MARLON BRANDO

2009

Pochoir sur toile, acrylique

50 X 70 cm

400 €

 [www.nice-art.fr](http://www.nice-art.fr)

## ARIANE PASCO

Ariane Pasco, cofondatrice du collectif Nice Art en 1986, et active sur les murs depuis. Le médium de Nice Art est le pochoir, décliné en multiples et en couleurs, et leur galerie est la rue, avec ses accidents et sa patine. Nice Art s'est essayé au collage, à la customisation de vinyles et au reverse-graffiti.

Ses thèmes de prédilection, les animaux, les icônes du rock, de la littérature et du cinéma, mais aussi des portraits d'inconnus ou d'anonymes. Le credo de Nice Art ? Redonner une place à la nature dans la ville, mettre de la couleur sur les murs, et s'approprier l'espace public avec nos valeurs, pour ne pas subir le matraquage publicitaire de la société de consommation.

Parmi les projets de Nice Art, « Rimbaud fait le tour du monde », faire voyager la poésie autour du monde en prolongeant le voyage du poète : confier un portrait sur un livre, un vinyle, une carte routière aux voyageurs et recueillir leurs histoires et leurs images.



Bien sûr, c'est la crise, le monde change et rien ne sera plus comme avant. Mais ce qui ne change pas, c'est la pauvreté, la misère, l'exclusion. Les mois et les années qui viennent seront difficiles pour tous, alors encore plus qu'avant, il faut se serrer les coudes et être solidaires. Pour nous, les artistes, c'est une évidence. Nous offrons notre art pour aider et soutenir ceux qui œuvrent pour les autres.



## L'ŒUVRE

**CÂLIN**

2018

Sérigraphie

(1 sur 16 exemplaires)

50 x 65 cm

160 €

 [charles\\_inglard](#)

## AROK

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, Charles Ingland a initialement un pied dans le design et un autre dans l'art. Il a depuis 3 ans enchaîné diverses expériences dans un domaine puis dans l'autre.

Il est très sensible à des artistes ayant une approche poétique et sensible de la peinture tels que Twombly, Kandinsky, Miró ou Chagall. À l'instar de ces piliers, il aspire à créer un univers pictural coloré, merveilleux, doux, à la limite entre abstraction et figuration.

Il est aussi résolument un produit de son époque. En effet, passionné par le graffiti depuis l'âge de 10 ans, cela fait maintenant plus de 15 ans qu'il réalise des fresques murales et qu'il utilise l'aérosol. Au début dans un langage très codifié propre au graffiti, il a aujourd'hui une pratique beaucoup plus libre de ce médium. Au-delà de tous les artistes talentueux du street art qui sont une belle source d'inspiration, la pratique de la bombe lui a donné une approche résolument singulière du travail pictural : Concevoir à très grande échelle, faire corps avec la peinture, effacer facilement, travailler sur tous types de supports, eux-mêmes de toutes les proportions. Aujourd'hui cette pratique est un atout qu'il veut garder et réutiliser dans un champ d'expression plus large : volumes, toiles, installations, etc...

Ses sujets de peinture il les trouve dans son quotidien, dans ses souvenirs, réels et fantas-més, dans ses relations aux autres, dans les petits riens qui lui sont si importants.



Habitué des Emmaüs depuis l'enfance aussi bien en tant qu'acheteur que donateur, c'est avec un grand plaisir que je continue à contribuer au maintien des Emmaüs car j'ai l'intime conviction que, plus que jamais, la solidarité est primordiale.

## L'ŒUVRE

### GRAFFITI FOR LIFE

2016

Technique mixte sur toile

61 X 50 cm

500 €

📷 artis94



## ARTIS

Née en 1978, ARTIS.94 « Jérôme F. » est un artiste peintre autodidacte.

Influencé depuis toujours par la culture HIP HOP, il signe sa première fresque dans le milieu des années 90. Amoureux des formes, des courbes, de la matière, il s'essaie à différentes techniques, de l'huile à l'acrylique en passant par le Body Painting, le fusain et la bombe, il décide de toutes les utiliser dans ses œuvres.

Autodidacte, il apprend, essaye et approche différentes façons de poser ses idées sur toiles, murs et divers objets aussi bien insolites ou de la vie courante.

Après avoir donné des cours de peinture pour des associations, il passe le pas et réalise sa première exposition en 2003, suivie de beaucoup d'autres par la suite. Sans aucune prétention il expose aussi bien dans des lieux de vie, des associations, des œuvres caritatives que dans de grandes galeries de renom comme ARTELIE située rive droite à Paris.

Il définit lui-même son style comme un mélange de graffiti et de « soi-même », ses idées peuvent lui venir aussi bien dans la rue, que devant des toiles de Maître.

Artis ne se refuse rien dans ses œuvres, du collage, des matières, de la récupération et tout ce qui lui passe entre les mains.

Aujourd'hui spécialisé en décoration artistique et réalisation de toiles, il s'épanouit dans ses créations et les demandes qui lui sont faites.



L'art se veut partager, permettre aux personnes de tout horizon d'avoir un morceau, un éclat de couleur chez elles. Permettre une bonne action si solidaire par l'achat d'une œuvre est autant valorisant pour l'acquéreur que pour l'artiste.





## CALIGR

Né en 1981, à Paris.

Grandement influencé par le graffiti de la fin des années 90 et les arts anciens, évoluant de voies ferrées en terrains vagues, du chrome à la couleur, du mur à la toile, Caligr développe un univers personnel d'ombre et lumière alliant trompe l'œil en perspective, photo réalisme et lettrage en 3 Dimensions.

Rapidement Caligr découvre une passion pour la fresque et les murs de grandes tailles.

Initié à l'architecture et diplômé comme peintre en décors, inspiré par ses voyages et l'actualité, fervent défenseur de la planète, Caligr travaille dans le respect des arts et des traditions, constamment à la recherche d'évolution, de réalisme et de challenge personnel.

Évoluant entre Paris, Copenhague et le reste du monde, Caligr peint, sculpte, performe, exposant ainsi son Œuvre au grand public.

### L'ŒUVRE

#### RAPIÉCÉ

2020


Acrylique sur papier

300mg/m<sup>2</sup>

21 x 28,2 cm

350 €

 Caligr oner

 caligr\_one



En période de crise dans ce système, les riches s'enrichissent et les pauvres s'appauvrissent. Il me semble que cette vente caritative est donc un moyen d'aider ceux qui sont vraiment dans le besoin. Ma plus grande richesse est mon art et je le mets donc à disposition.

## LES ŒUVRES

### 1. GAIN'S DRIP

2021

Sérigraphie manuelle  
et dripping

32,5 x 42,5 cm (encadrée)

350 €



1.

### 2. GAIN'S DRIP

2021

Sérigraphie manuelle  
et dripping

32,5 x 42,5 cm (encadrée)

350 €



2.

f crey.one

ig crey132

## CREYONE 132

S'il fallait reconstituer la mosaïque CREY 132 sur une toile, elle serait obligatoirement riche en couleurs. Celles puissantes et expressives des comics, celles tranchantes qui remplissent les lettres volumineuses des fresques, celles utilisées pour poser un tag en un éclair.

En trame de fond, le mur d'un terrain vague, un dépôt de trains ou une station de métro. Fatalement, des odeurs de peinture en bombes, d'encres acres et de solvants.

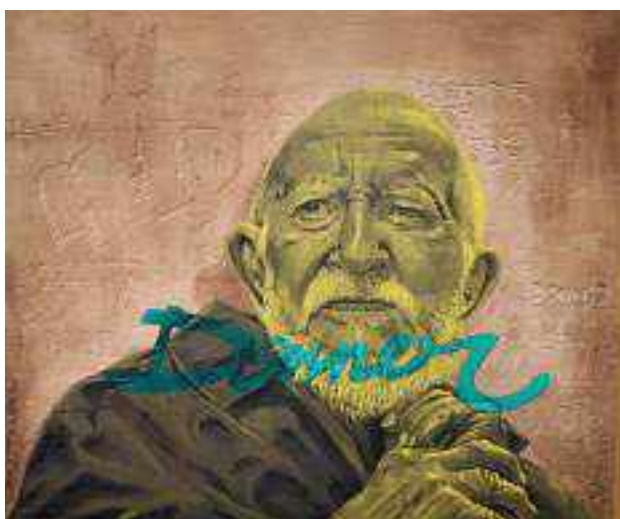
Et, si cette toile pouvait avoir une bande-son, alors elle cracherait des basses assourdissantes qui la feraient vibrer sous la virulence du kick d'un classique de rap 90's. Balise d'une époque où aspiré par le hip hop, CREY évoluait dans son épicerie de la banlieue Parisienne. Un âge d'or régi par la traque du défi permanent, l'envie de faire toujours mieux et surtout la passion. Pour CREY ce sera celle du graffiti. Pour toujours.

Ces friches urbaines, ces murs et ces carlingues de trains devant lesquels il a passé des heures, les yeux parfois à quelques centimètres pour parfaire le détail, il en connaît la texture et le grain par cœur. Leur brillance sous les rayons du soleil, leurs reflets à la lumière du réverbère.

Il les connaît si parfaitement qu'il en a fait la base de toutes ses œuvres. Sur la toile, CREY reproduit le support, et le support devient le sujet. Pressions sur la buse, inclinaisons savantes de la bombe, le tissage se mue en façade grise et granuleuse. Tôle mate et cabossée. Panneau de bois laqué ou écaillé.



Je participe à la vente parce que je partage les mêmes valeurs. Cela fait plus de 15 ans que je suis dans le mouvement Emmaüs, ainsi c'est dans le prolongement de mon engagement pour ceux qui en ont besoin.



## DJALOUZ

Plasticien, illustrateur et graffiti artiste, Djalouz est né en 1985. Parallèlement à l'obtention de son diplôme de dessinateur maquettiste, il débute le graffiti en 2003, inspiré par la jeune scène montante du graffiti hexagonal et européen (Marko 93, Dran, Daim, etc.) mais aussi par le monde de la bande dessinée (Enki Bilal, Frank Miller). À l'aise sur divers supports, on retrouve ses œuvres aussi bien sur toile que sur les murs de friches et usines abandonnées où la nature a repris ses droits.

Il pratique l'art du lettrage avec le graffiti 3D ainsi que le dessin figuratif.

Avec sa série de peinture « Je d'enfant, dessine moi en mouton », il esquisse les maux du monde à travers un regard parfois enfantin. Sous l'apparente simplicité du trait se cache en réalité de multiples références qui questionnent le monde qui nous entoure et l'actualité, souvent brutale : la guerre, les flux migratoires, la pollution, l'écologie, la surveillance...

### L'ŒUVRE

**DONNER C'EST RECEVOIR**  
2020

Acrylique et gravure sur  
contreplaqué okoumé  
extérieur

28,5 x 33 cm /  
épaisseur : 15 mm  
500 €

 djalouz



J'ai tout de suite accepté avec grand plaisir l'invitation à participer à cette vente pour Emmaüs International. Tout d'abord parce que ça fait quelques années que je travaille avec eux dès que j'en ai l'occasion, et puis ça me tient à cœur d'aider tant que c'est possible, surtout s'il suffit de créer un dessin pour ça. Je me suis

inspiré d'une photo de l'abbé Pierre qui me parlait bien, son expression, son regard... et j'ai voulu le représenter dans des couleurs un peu dorées pour mettre en valeur la bonté de cette personne et de ses actes. J'ai travaillé aussi sur le fond en gravant dans le bois des morceaux de ses citations, et j'ai retenu le mot « donner ». **DONNER C'EST RECEVOIR.**



1.

## LES ŒUVRES

### 1. SKURONA

2020 (pendant le confinement)

Technique du pochoir avec peinture aérosol sur toile

50 x 60 cm

450 €

Couettes de corona en fleurs sur tête de mort. Mon inspiration est la morbidité du corona virus, ce qui n'enlève rien à son esthétique fleurie...


### 2. CORONA CAT

2020

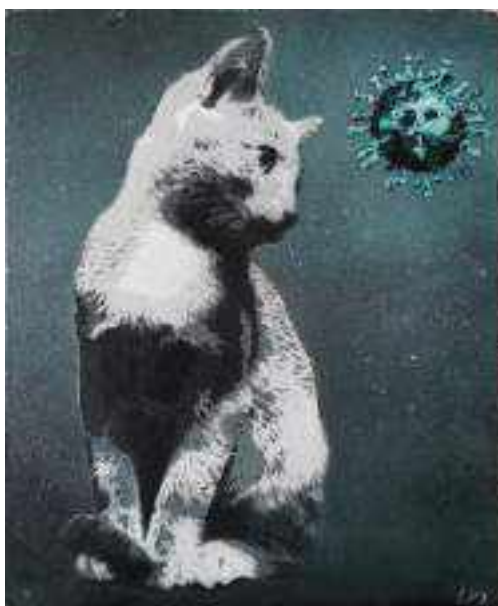
Technique du pochoir avec peinture aérosol sur bois

40 x 33,5 cm

150 €

 docteur\_bergman

 Yvanlantern Bergman



2.

## DOCTEUR BERGMAN

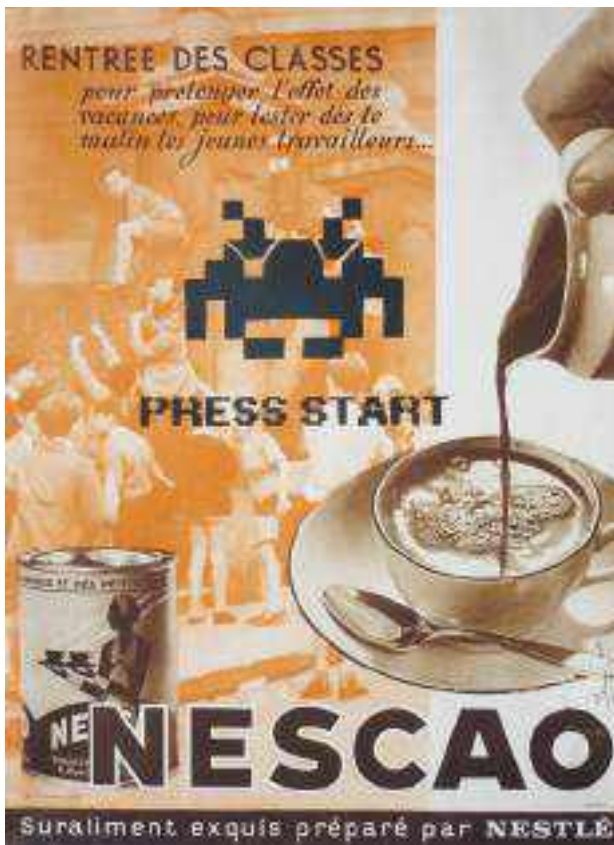
Après une thèse de biologie moléculaire, le docteur Bergman s'est tourné vers l'art, poursuivant une aventure esthétique via la technique du pochoir.

Légèrement arachnophobe au départ, il a mené tambour battant dans Paris, des expéditions de thérapie par le pochoir d'araignée, qui l'ont un peu soigné. Fervent défenseur de la cause animale et choqué des comportements humains, il exprime par ses pochoirs sa désapprobation ou son soutien.



Je participe à la vente Emmaüs car en cette période pré-post-corona, la solidarité est de mise. Et donner sans recevoir procure le sentiment délicieux d'agir de manière positive et que c'est bon pour mon karma...





## L'ŒUVRE

### NESCAO

2019

Peinture à la bombe sur papier ancien (publicité Nescaïo, journal Paris Match 1972)

23,5 x 29,5 cm (avec passe partout : 40 x 50 cm)

180 €

 bonnet.erik

## ERIK BONNET

Erik Bonnet propose sa vision de la superficialité des humains, hommes ou femmes, à des degrés et aspirations diverses (apparences, symboles, société...).

Au-delà d'une dimension presque affective, il y a donc toute l'influence sociale avec laquelle Erik Bonnet joue. Il construit ses portraits par l'utilisation/interprétation visuelle des codes du Pop Art. Ils proviennent pour beaucoup du monde de son enfance : science-fiction, polars, bandes dessinées, cinéma + séries TV... Une technique de peinture en bombe typiquement issue du Street Art dans laquelle viennent se frayer les collages pour le fond des œuvres à base de documents anciens authentiques.

Baignant dans le monde du Pop Art, en ligne directe avec Andy Warhol et son utilisation de personnages iconiques comme Marilyn Monroe, Erik Bonnet s'est construit un monde et une identité visuelle bien à lui.

Du premier coup d'œil, ses œuvres sont reconnaissables : ce fond « patchwork » de papiers anciens, jaunés par le temps, et par-dessus, ce dessin qui paraît, à la manière de Lichtenstein, tout droit sorti d'une bande dessinée – en fait dessiné minutieusement, à la main.



Je participe à cette vente EMMAÛS car depuis mon 1<sup>er</sup> appartement (et ma 1<sup>re</sup> déco liée à celui-ci) je suis un fidèle client du magasin solidaire de Peltre (57) et de plus la publicité servant de fond ici pour cette œuvre sort d'un lot de revues acheté là-bas ! Un juste retour à l'envoyeur donc !!

## L'ŒUVRE

**FATOU**

2020

Dessin à l'acrylique et marqueur Posca sur carton d'emballage, présenté sur un fond blanc, le tout verni et mis sous verre.

Dimensions : 38 x 70 (avec le cadre 60 x 80)

600 €

Pendant le confinement (mars 2020), Fatou dessine dans sa cuisine pendant la nuit.

 [ernesto.novo](#)



## ERNESTO NOVO

Issu d'une famille nombreuse d'origine vietnamienne, le métissage culturel dans son foyer et ses fréquentations, vont forger la personnalité de celui qui ne cesse de se définir comme un peintre urbain figuratif. Il intègre l'école des Arts Décoratifs de Nice puis celle de Strasbourg en 1990. Après un passage dans le dessin de presse en digital il ne perd pas pour autant la maîtrise des autres moyens comme pinceaux, marqueurs et bombes qu'il pratique dans la rue et en atelier. Pop-Art et Art Africain dans le choix de ses sujets colorés, Hip-Hop, Soul et Jazz pour le booster durant ses performances et multiples voyages pour enrichir sa vision du Monde. Collaborations avec : StreetArt Alley galerie, Galerie Art Bref, le Ministère de la Culture et de la Communication, Pullman hôtels, musée de l'histoire de l'immigration, les Archives nationales, Salle de vente Drouot et Christie's, Tazama festival CongoBrazza, Spray against Cancer Belgique, Street Art magazine, Artension, La Manufacture 111, Galerie Lithium, Royal Talens, Desperados, Posca, Auchan, Soul Jazz Festival, Lancel, Sephora, Giorgio Armani, Wrung, Caterpillar, Play me i'm yours, Dedicate magazine, Urban Peace 3, Tekken...



Parce que c'est important de donner ses œuvres pour des bonnes causes, des causes justes.



## L'ŒUVRE

### CABANE DU CRÉPUSCULE

2017

Acrylique et aérosol sur toile

40 x 80 cm

400 €

Issue de la série  
« crépuscule » décrivant un  
univers onirique où l'Homme  
n'a plus les pieds sur terre  
et évolue sur de grandes  
structures de bois, comme  
sur pilotis, dérivant dans  
ce nouveau monde.

 eskatone

## ESKAT

Originaire de Nantes, c'est sur les quais de la Loire que Eskat découvre les premiers graffitis qui vont irrémédiablement le marquer et finir par lui donner cette passion de la peinture à la bombe. Depuis 15 ans, il sillonne l'Ouest de la France pour peindre sur les murs, bien souvent accompagné de ses compères. Très vite, il ne se limite plus aux murs mais développe le bodypaint, s'essaye sur les toiles et au numérique. Aujourd'hui installé dans son atelier, il explore son univers urbain au travers de décorations murales, toiles et sculptures d'objets éclatés. Son travail s'est nourri de toutes ses expériences et s'articule autour de l'urbain, de la place de l'homme dans cet environnement naturel qu'il défigure. Il s'amuse et se perd dans les anachronismes, les compositions d'ambiance d'anticipation et tente d'y apporter un peu d'onirisme.



Parce que j'ai à cœur de participer à un monde plus juste et solidaire. C'est pourquoi depuis plusieurs années je collabore avec Emmaüs autour de divers projets artistiques pour amener de la couleur là où rayonnent l'entraide et la considération de l'autre.

## L'ŒUVRE

### À LA CASSE

2020

Bombes et pochoirs

50 x 65 cm

500 €

 ginonigo



## GINO NIGO

Gino est un artiste parisien qui s'est lancé dans les années 90 dans l'art de la rue (Art urbain). Il trouve son inspiration dans les rues de la capitale et fait fusionner son imagination à celle du béton qui anime son quotidien, pour produire un style surréaliste.

À travers sa technique intuitive et ressentie, il nous fait découvrir un univers riche et varié qui pousse le regard bien au-delà des apparences...

Du pochoir à la bombe.

Du figuratif en passant par l'abstrait pour finir au surréaliste dans un monde où nous vivons les uns sur les autres dans des cités urbaines où la consommation est reine, tout pour l'inspirer et ses murs très anarchiques où rien n'est propre ni sale, une liberté qui l'inspire.

Le street art montre bien la température contemporaine de la société un peu anti respect, d'une société de consommation où tout est jetable et recyclable.



« Je participe à cette vente car tel est mon bon plaisir. »





## L'ŒUVRE

### DO YOU

2013

Encres, acrylique,  
spray, craie grasse,  
crayon sur toile

80 x 80 cm

800 €

Cette œuvre est une réflexion sur la question du sens que l'on donne à sa vie. « Do you wanna live ? » voilà la question, mais elle invite plutôt à se demander si nous avons vraiment envie de vivre la vie que l'on rêve, malgré les sacrifices et les terreurs que cela engendre. La multiplication de personnages est cohérente dans le sens où rarement nous sommes enclins à être nous-mêmes et adoptons donc des masques différents selon nos interlocuteurs et le rapport que nous voulons entretenir avec eux.

 [hrlckfuckofficial](#)

## hRLck

hRLck est apparu sur la scène artistique au début des années 90. Il est alors étudiant en art et s'intéresse à tout ce qui a trait à la manipulation de masse, aux travers de l'humain et aux cultures incantatoires. Parallèlement il se prend de passion pour tout ce qui traîne dans la rue : le mobilier, les encombrants, tout ce qui est délaissé par ses semblables ; il en fait son terrain de jeu favori car très sensible à cette notion de recyclage et de « Do It Yourself ». Ce qui lui permet de sublimer ce qui n'était qu'un rebut.

hRLck aime le matériau brut, l'assemblage d'éléments usés et il savoure ce mélange des genres.

Dans ses artistes inspirants, on notera comme beaucoup Picasso, Warhol, Georges Mathieu, Alechinsky, Tapiès mais également François Morellet, Egon Schiele, David Lynch et bien entendu Alice Cooper qui est son mentor ultime.



En tant qu'artistes, nous sommes toujours confrontés à une certaine forme d'isolement et de précarité de par notre statut professionnel si particulier. C'est donc toujours un plaisir de pouvoir échanger et apporter une note de positivisme et de soutien aux personnes fragilisées dans leurs parcours de vie. J'aime

m'associer à Emmaüs dans ces actions, à ma minuscule échelle, pour booster les esprits, pour apporter un peu plus de sourire et de soutien.

## L'ŒUVRE

### PLANITRONK 1


2020

Technique mixte

46 x 33 cm

400 €

 ioyeone

 ioyeone



## IOYE

D'origine grecque, Ioye, de son vrai nom Iorgos Pavlopoulos, est né en 1974 dans la banlieue ouest de Paris. Il y découvre le graffiti à la fin des années 80, marqué par l'expérience des pionniers du mouvement. Le ton est ainsi donné, et son leitmotiv sera décisif pour la suite de son travail : la recherche perpétuelle d'une lettre harmonieuse, dynamique, avec des jeux de couleurs lumineux et percutants.

Plus proche de l'univers du skate et du punk que celui du hip-hop en pleine expansion auprès des graffeurs parisiens de l'époque, Ioye démontre cette inclination naturelle dans la tonalité presque métallique de son lettrage à la découpe tranchante et affûtée et dont les couleurs électriques avivent les sens.

Son abondante production va lui permettre aussi d'affirmer son style et d'influencer, contre toute attente, une génération de graffeurs. Il fonde "WESIDE" en 2001, une marque de "streetwear" de référence pour les graffeurs européens, dont il va assurer la gérance durant presque 10 ans. C'est en 2009 que son travail sur toile va occuper une place plus conséquente. Puisant son inspiration dans ses souvenirs d'enfance, à travers des images, une musique ou des parfums souvent liés à la culture de ses racines, ses œuvres s'imprègnent d'une charge émotive enfouie dans la nostalgie de son passé. Il exerce aujourd'hui le métier d'accessoiriste au Théâtre National de Chaillot, et consacre le reste de son temps à la peinture dans son atelier ou sur des murs extérieurs, là où l'occasion se présente.



Cette vente Emmaüs est l'occasion pour moi d'apporter à une petite échelle mon soutien en faveur de personnes en difficulté. En plus d'être engagé pour lutter contre la pauvreté, Emmaüs a depuis plus de 70 ans vocation à collecter et revendre des objets d'occasion. Sensible à l'écologie et l'environnement, j'adhère dans ce sens à limiter la surconsommation et la production des déchets.



## L'ŒUVRE


**FRIDA**

2021

Technique mixte sur toile

38 x 46 cm

350 €

 izazaro

## IZA ZARO

Artiste pop street art engagée pour la cause des femmes, Isabelle Judith Aviva Hée, plus connue sous le pseudonyme IZa Zaro vit à Paris en France où sa mère l'a initiée au dessin dans son atelier aux fortes odeurs de marqueur. Suite à sa formation aux Art Appliqués et Métiers d'Art entre autres, le pochoir et le street art deviennent une évidence... Sa collaboration avec l'artiste urbain Mosko va déterminer ce choix.

IZa Zaro expose à Paris, Tel Aviv, Montréal, Bakou, Berlin, Londres, laissant sa trace sur leurs murs ainsi qu'au Maroc où elle intervient régulièrement.

Une impression ou la technique de l'impression, de la sérigraphie à la gravure sur bois, du batik au pochoir, IZa Zaro dessine son chemin d'après ses rencontres pour juste frôler la transmission en couleurs. Son parcours explique cette exigence de mélanger les techniques pour mieux parler de nous... d'où ses collaborations avec les artistes du street art tels que Jérôme Mesnager ou Anis.

Suite à ses nombreux voyages, sa réflexion sur la condition de la femme dans un monde dominé par le masculin, la pression de la rue et ses comportements extrêmes l'ont poussée à revendiquer des droits simples.

Le travail d'IZa Zaro paraît jovial et infantile alors qu'il porte des souffrances et transpire de blessures intimes qu'elle nous livre. Le public est dès lors le dernier maillon qui fait le choix de s'arrêter à la surface de l'œuvre ou de prendre le risque de faire un pas de plus pour entrer dans la tête de l'artiste : Je ne suis pas une sainte, je suis ! La gravure sur bois et le pochoir de papier symbolise ainsi la femme si forte et pourtant fragile.



Donner à l'association Emmaüs (ou à l'Abbé Pierre) est pour moi une évidence, donner pour ceux qui sont à part, de côté, à côté de nous... Très vite nous ne les voyons plus. Il faut Aimer, trouver la force d'Aimer ! Merci à Emmaüs International de m'obliger régulièrement à me replonger dans la plus triste partie de ma vie, je n'existais plus... la vie peut vous rattraper si un regard vous est accordé. Alors vive la Vie et notre Humain intérieur !

## LES ŒUVRES

### 1. PIERRE 2 SIGNES

2021

30 x 40 cm

Technique mixte sur Dibond

500 €

### 2. JE PEINS À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE POUR ÉCLAIRER MON FUTUR

2021

195 x 135 cm

Technique mixte

2 990 €



1.



2.

📷 levgtah

## JÉRÔME THOMAS

Jérôme Thomas montre ce qu'il voit pour déranger le silence, faire voler en éclats l'inertie. Intégré dans le milieu du hip hop, il réalise également des documentaires indépendants : « Cela me donne une certaine liberté, les règles de l'art ne sont-elles pas faites pour être détournées ? ». Le réalisateur voit ses documentaires comme des corps : « le sujet, les thèmes, c'est la colonne vertébrale ; le dialogue issu des entretiens, l'ossature ; les images, la chair ; les sons, la peau ; et l'écriture, l'ADN. Chaque film est un nouveau corps, pixelisé, qui grandit, qui évolue, à qui on enlève un organe, on raccommode une veine, on fait une greffe : on change des plans d'illustration, on coupe un morceau de dialogue, on ajoute un personnage ». Ses films sont ainsi autant de « multicorps », qui font cohabiter des centaines de vies, d'itinéraires parfois radicalement différents, et ont pour fonction – et magie – de les faire converser. Au nombre de ses réalisations, on peut citer « Home-Studio », son premier documentaire sur la création musicale, avec entre autres dj Mehdi, Dee Nasty, Imhotep (2006) ; « TRAITS PORTRAITS », un documentaire sur les formes d'écritures urbaines pour GAMEONE avec Oxmo Puccino, Atlas, Seth Gueko (2009) ; « L'histoire de la Rave », un documentaire pour Direct STAR (2013). Le dernier documentaire en date de l'ex-graffeur, c'est « Sky's the limit », dont le but est de parler du graffiti autrement, de sortir de « la bouillabaisse/street tarte ». On y découvre l'histoire du muralisme, ses techniques, ses artisans. Jérôme Thomas y insiste sur les liens sociaux entre les acteurs de la cité, sur la mise en dialogue : des murs et des citoyens, des murs entre eux, des histoires et de l'histoire.



« Emmaüs, parce que c'est ma mine de toiles depuis le départ. Et j'ai été SDF à 24 ans. Je connais la faim donc je soutiens cette cause. »





1.



2.

## JINKS KUNST

Jinks Kunst, né en Suisse en 1976, est un artiste plasticien multidisciplinaire autodidacte. Il détourne les panneaux de signalisation, réalise des peintures réalistes à l'aide de pochoirs et joue avec les pixels en réalisant des portraits avec des legos, des filtres de cigarettes ou encore des capsules de bières. Il est bercé dans l'art par son grand-père, céramiste d'art (meilleur de France), poète et inventeur. À la fin des années 1980, la musique et la culture rap rythment sa vie. Il est alors interpellé par le visuel de Mode2 dans le magazine de skate NoWay, puis par la pochette de l'album « Chromatique », du groupe Suisse Sens Unik, signée par Lazoo du collectif MAC. Il commence à esquisser des lettrages graffiti. Jinks participe depuis le début des années 2000 à des expositions et événements en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Angleterre, Cambodge, Bénin, Sénégal, Népal, Etats Unis...). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées, et publiées dans une dizaine d'ouvrages internationaux. Il voyage dans le but de partager et transmettre sa technique artistique et ainsi développer le lien social autour d'un projet participatif.

### LES ŒUVRES

1. et 2. **CHEFCHAOUEN**  
2013  
Pochoirs (14) sur papier  
65 x 50 cm x 2  
300 € (chaque œuvre)

 JinksKunst



Depuis 2016, suite à mon projet « Djiguene & Goor » en Afrique de l'Ouest, j'ai créé des liens avec Emmaüs. Dans la situation dans laquelle nous sommes tous, il est important de nous soutenir. Emmaüs m'a soutenu dans mon projet, à moi de renvoyer la balle !

## L'ŒUVRE

### BOMBSKULL

2018

Bombe et acrylique sur toile

40 x 50 cm

200 €

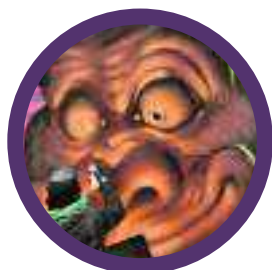
 dabanadadou



## L.É.L.É

C'est grâce à une enfance cloué devant les dessins animés des années 90, et un amour inconditionnel pour l'image, quelle qu'elle soit, qu'il intégra après son baccalauréat une école d'Arts Appliqués à Nantes. Formé à la peinture décorative, il découvrit la peinture sous toutes ses facettes. Lassé de ne pouvoir laisser s'exprimer sa créativité, il décida d'arrêter ses études et de prendre un nouveau départ. C'est lors d'un périple à l'autre bout du monde que Lélé, jeune dessinateur à la recherche de son « trait », rencontra son univers. Un monde peuplé de primates en tous genres, qu'il décide de s'approprier. À son retour en France, en 2014, il affirma son style et composa une première série de toiles pour une exposition. La première d'une longue série d'expositions dans la ville de Rennes, principalement dans des bars. C'est en 2015 qu'il décide de changer de support, de quitter son petit atelier pour découvrir la grandeur des murs de la ville. Depuis 2015, il se retrouve invité à plusieurs expositions, performances ou autres événements graffiti comme le « Het Zulien Kabinet » à Weert aux Pays-Bas ou encore la Biennale « TeenageKicks » à Rennes. Son univers et sa technique s'affinent et ses créatures, aux couleurs loufoques et aux expressions caricaturales, prennent vie aussi bien sur papier que sur les murs de la ville.

Aujourd'hui, son travail éphémère, dans les rues, friches industrielles ou bâtiments abandonnés, peut se retrouver dans plusieurs villes à travers l'Europe. Toujours à la recherche de nouvelles techniques, c'est depuis 2018 qu'il pratique son art sous le derme des plus téméraires. Il occupe depuis peu son esprit créatif en pratiquant de la sculpture et ainsi pouvoir mettre en 3D son univers.



Je participe à cette vente pour soutenir, à ma façon, et avec mes petits moyens, des causes que je ne pourrais soutenir tout seul. Le partage et l'équité font partie de mon éducation, je me dois de faire un geste pour mon prochain.



## L'ŒUVRE

### TRIBAL AREA BLUE

2016

Technique mixte sur toile

Diptyque 50 x 20cm +

50 x 40 cm

450 €

 lloeilloeill

 lloeill

## L.L.OEILL.

Curieux et touche-à-tout, LLOEILL s'inscrit dans la lignée du chercheur, de celui qui expérimente, mixe les outils, et confronte les genres pour enrichir sans cesse son travail et le faire avancer. Peintre et muraliste, comme un chimiste et au fil d'expériences dans ses différentes pratiques, il sélectionne, dose, fusionne, et ajuste les apports et effets de chaque élément qui compose ses travaux. Il observe comment ils agissent et s'influencent les uns les autres, une couleur réveillant ou sublimant une autre, ou une tâche mettant en exergue un dégradé régulier et le faisant vivre ou s'exprimer d'une nouvelle façon.

Des habitudes et des processus qui se répètent encore et encore, pour affiner et établir une bibliothèque pour avancer, encore et toujours. Affuter, ne garder que le meilleur, que ce qui séduit le cœur, tout comme les plus belles couleurs, celles qui créent la vibration, le voyage, et l'émotion. Aller à l'essentiel et épurer, ou continuer de fouiller et de combiner. L'artiste évolue en équilibriste dans cette quête entêtante, c'est obsédant, ça prend du temps, même si plongé dans cette recherche celui-ci n'est plus et disparaît. LLOEILL ne prétend à rien, œuvre par fascination et par passion, et parce que c'est tout simplement viscéral.

Du minimal à la saturation et de la ligne vectorielle à la texture, il jongle et s'amuse au gré d'inspirations comme le design graphique, l'abstraction ou la géométrie. Jouant d'utilisation d'aplats, de dégradés de couleurs et de trames visuelles faites de lignes ou de points, le rythme est le chef d'orchestre et l'essence même de ses compositions.

Sur toile, il privilégie une recherche axée sur la matière, la texture et la plastique, travaillant par série sur des formats identiques, se jouant des transparences et des saturations. Il compose au fur et à mesure, passant d'une toile à l'autre et entreprend des changements de trajectoires lorsque se révèlent de nouveaux rapports qu'il cherche à contrôler/ ou s'approprier et reproduire.



Les mots « soutien » et « solidaire » n'ont jamais été aussi actuels et porteurs de sens après la crise sanitaire que le monde a vécu. L'art est un prétexte à se poser des questions, et sert aussi à rassembler et à défendre des causes, et à ma petite échelle je suis heureux de mettre ma pierre à l'édifice.

## L'ŒUVRE

### SLITHERED FROM EDEN TO SIT OUTSIDE THE DOOR

2016

Acrylique au couteau

105 x 75 cm

800 €

f mad325streetart

@ mad325\_



## MAD325

Né à Paris, MAD325 débute le graffiti en 1989 sous le nom de « MAD ». En 2015, l'artiste ajoute 325 à son nom en hommage à son grand-père emprisonné par les nazis au camp de Rawa-Ruska (stalag 325).

Sa peinture s'intéresse aux comportements individuels et collectifs dans la vie sociale et la fragilité de ces rapports ainsi qu'à ces liens qui unissent les êtres et aux événements au travers desquels se nouent et se dénouent ces liens : dans un mélange de violence, d'angoisse, de désir, de peur du sacré, de désespoir, de déchéance et de recherche de l'amour.

Sa peinture s'attarde aussi sur les pathologies liées à la transgression et à la conception sadomasochiste des relations humaines. Dans la forme, les traits et lignes qui traversent ses personnages expriment ces phénomènes sociaux structurés par une dynamique de nature relationnelle. Le croisement des lignes à travers eux sont semblables aux interactions déterminées par des positions sociales différentes qui se manifestent à travers des comportements et des mécanismes cognitifs tels que les préjugés et stéréotypes produits au cours de nos échanges. Le passage de l'ère patriarcale, puritaine et moralisatrice qui incitait au refoulement des désirs engendrait honte et culpabilité à notre ère, permissive et individualiste qui induit de la perversion, est une grande source d'inspiration.



Je participe à la vente Emmaüs parce que le déséquilibre entre les riches et les pauvres est, depuis la nuit des temps... insupportable.





## L'ŒUVRE

**JEAN-MICHEL BASQUIAT**


2011

Technique mixte sur toile

65 x 50 cm

500 €

 MarleneEhrhard

 Marlène Ehrhard

 [www.meparis.com](http://www.meparis.com)

## M.E. PARIS

Artiste plasticienne urbaine Marlène EHRHARD vit et travaille à Paris. Après avoir fait l'École des Arts Décos à Paris, elle travaille tout d'abord en tant qu'illustratrice pour la presse magazine et Directrice Artistique dans la Communication. Puis elle ressent le besoin de s'engager aussi dans un travail plus personnel d'expression picturale et plastique et se met à peindre à la fin des années 80. Elle fréquente alors les milieux underground et rejoint le groupe Art-Cloche, collectif d'artistes qui peignent dans des friches industrielles squattées et y développent leur expression artistique. Elle peint là ses premières fresques murales.

Elle produit de multiples créations artistiques, dessins, peintures sur toile ou sur bois, sculptures et assemblages de matériaux divers, qui donnent lieu à de nombreuses expositions collectives et personnelles. Depuis 2005 elle a son atelier avec le collectif d'artistes du « Ventre de La Baleine », ancienne usine transformée en ateliers et studios de musique.

À partir de 2008, Marlène EHRHARD renoue avec l'art urbain. Elle colle dans la rue des milliers de stickers « Respect ». Ils représentent un cœur, motif formé des visages de 2 amoureux, l'un noir et l'autre blanc qui s'embrassent. Elle transmet ainsi un message porteur de la symbolique du Yin et du Yang, invitant au Respect et à la Tolérance. On peut découvrir dans les rues de Paris ses affiches aux couleurs vives, signées ME ou ME-PARIS. Il s'agit de déclinaisons des peintures sur toile réalisées dans son atelier. Marlène y fait figurer des peintres, poètes, artistes ou penseurs, hommes et femmes qu'elle aime. Chaque affiche est rehaussée de peinture, d'inscriptions ou de citations, et collée ainsi sur les murs urbains.

Marlène EHRHARD exprime volontiers par son travail son soutien aux causes qu'elle estime justes, c'est ainsi qu'elle s'engage auprès d'associations telles que Act Up, les Restos du Cœur, Emmaüs ou encore pour la lutte contre le cancer du sein grâce à la prévention, pour l'égalité des droits pour tous, en relayant le mouvement #MeToo contre les violences sexuelles ainsi que le mouvement antiracisme #BlackLivesMatter contre les violences policières.



Je participe à la Vente Emmaüs en continuité avec mes précédentes contributions.

J'agis ainsi en solidarité avec Emmaüs International pour ses actions menées envers les personnes en difficulté, et en souvenir de l'Abbé Pierre et de son engagement auprès des plus démunis.



## L'ŒUVRE

### KING F

(déconfinement)  
2020

Collage papier  
kraft sur carton.

Rehaussement aérosol.

56 cm x 63 cm

380 €

 Meushay

 Meushay

## MEUSHAY

Meushay découvre le graffiti en 1986. Il commence à dessiner quelques lettrages et B-boy durant ses années collège de 1986 à 1989. Son premier coup de spray... à 14 ans !

En 1990 le jeune artiste au talent certain d'illustrateur entre à l'école Corvisart, dans le 13<sup>e</sup> à Paris, pour y entamer un cursus dans l'art graphique. Il y rencontre Trebor et Sorem...

Dans la foulée, Meushay réalisera ses premiers grands graffitis dans la rue, en inventant son petit personnage souvent de couleur orange, « Le Meushon » qu'il déclinera à l'infini dans les rues de Paris et de la banlieue parisienne dès 1994.

Il multipliera les collaborations avec de nombreux artistes notamment avec Nebay. Jusqu'à aujourd'hui, Meushay fait vivre son personnage aux grandes dents, sur murs et sur toiles, le faisant évoluer, créant des invasions spectaculaires. L'artiste nous étonne, nous réjouit.



J'espère que mon petit Meushon fera le bonheur de son/sa futur-e propriétaire, et permettra par la même occasion de soutenir les actions menées par Emmaüs International.



## MG LA BOMBA

MG est un artiste au grand cœur, son art vient de là. Il dessine depuis petit, passant par le graffiti et d'autres mouvements artistiques. Il aime se sentir libre.


Il se bat contre l'injustice du monde capitaliste. Un vrai puriste dans ses pratiques, techniques et mouvements artistiques, malgré le changement.

MG est un artiste très actif et il défend les bonnes valeurs avec respect et dignité.

### L'ŒUVRE

**BOMBA DES PROFONDEURS**  
2018

Bombes aérosol et acrylique  
97,5 x 20,5 cm  
(99 x 22 avec la caisse)  
650 €

 [mg\\_labomba](#)



Je participe à la vente Emmaüs pour faire perdurer les actions de l'abbé Pierre. L'échange, le partage, l'aide sont des moteurs dans ma vie et je trouve ça normal de pouvoir aider à notre façon.

## L'ŒUVRE

### FUCK OFF 2

2021


Pochoir, bombes  
acrylique sur toile

61 x 38 cm

550 €

 missfuckart

 lamissfk

 Missfuck.net



## MISS FUCK

Miss Fuck, originaire de Seine Saint Denis, est née en 1973 et a toujours été attirée par l'art, la musique, le théâtre et le dessin. Artiste autodidacte, elle utilise différentes techniques comme le pochoir et principalement la bombe aérosol pour réaliser ses toiles. Le temps et les rencontres enrichissent son travail et l'orientent ainsi vers différents types de création. Elle aime expérimenter tous types de supports, rien ne l'arrête du moment qu'elle se sente libre de penser et de s'exprimer. Elle ne refuse qu'une seule chose : devenir insensible. Et c'est pour cela qu'elle choisit habituellement la rue comme moyen d'exposer afin de pouvoir partager et échanger directement avec son public. L'art, pour Miss Fuck, représente un moyen d'extérioriser ses révoltes et ses coups de gueule. Son travail la définit, ses toiles sont une personnification d'elle-même. Du vif, de l'impulsif, des couleurs, du sombre parfois, de l'écorché souvent, des plaies, une atmosphère, un savant mélange en constante réaction constituant l'univers punk si particulier de Miss Fuck.



Le Covid 19 n'a épargné personne. La Solidarité aujourd'hui doit être encore plus présente et les structures Emmaüs dans le monde, même si leur nécessité est avérée, prennent encore plus de sens aujourd'hui. Il est juste impensable que certaines puissent mettre la clé sous la porte.

Mon engagement artistique chaque année est marqué de notre collaboration sur le Salon Emmaüs qui malheureusement n'est plus programmé. Il a été tout naturel de répondre à l'invitation d'Emmanuelle afin de soutenir cette belle solidarité.





## L'ŒUVRE

### CLE EN MAIN


2016

Aquarelle et encre  
sur papier fort à grain

30 x 40 cm

300 €

 misterpee01

 thomas.dityvon

## MISTER PEE

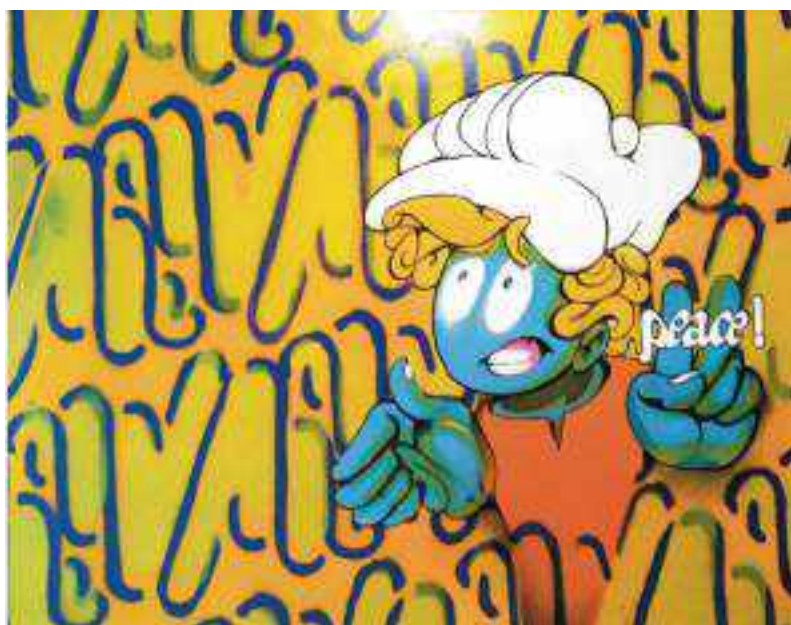
Thomas Dityvon Aka MisterPee pousse son premier cri en 1975. Baigné dès son plus jeune âge dans le monde de l'image avec un père photographe, il fait ses premières armes sur les murs des terrains vagues de son quartier. Diplômé des écoles d'arts appliqués Olivier-de-Serres et Duperré, il débute tout d'abord en tant que graphiste à son compte, et se dirige progressivement vers l'illustration. Il collabore désormais avec des maisons d'édition, la presse, et des agences de communication.

Depuis quelques années MisterPee revient à ses premières amours en intervenant régulièrement dans la rue par le biais de collages et de peintures murales. Son univers loufoque est le théâtre de saynètes et d'images-rébus qui interrogent les sentiments et les humeurs de la condition humaine.



Pendant l'hiver 2013, je suis venu coller une affiche à Emmaüs Neuilly-sur-Marne, en hommage à l'abbé Pierre, dans des conditions climatiques extrêmes! De nombreux autres artistes avaient été invités à intervenir dans les locaux historiques, et je suis retourné peindre un an après dans le site voisin. Ces interventions

étaient pour moi importantes, et modestes à la fois, mais exprimaient mon attachement à Emmaüs. J'y allais déjà chiner quelques petites choses avec mes parents, ce que je perpétue encore avec ma petite famille. Il me semble donc important de soutenir cette association, en participant à cette vente, et d'amener un petit peu de chaleur à des gens vulnérables.



## L'ŒUVRE

### PEACE

Depuis 2010  
Acrylique et spraycan  
on canvas  
92 x 73 cm  
800 €

 [www.sampledesprit.com](http://www.sampledesprit.com)

## NOUROU NARO

Je conçois mes travaux personnels sur le mode du palimpseste, non pas comme des œuvres forcément définitivement achevées, mais comme des outils de réflexion et des petites surfaces ou supports personnels de libre expression où je m'autorise à éventuellement réintervenir y compris lors de leur exposition ou même après leur vente.

Immergé de longue date dans le mouvement graffiti et modeste acteur de la scène street-art, je m'interroge sur le droit de propriété collectif des espaces publics et m'investis pour une réelle prise en compte institutionnelle de la liberté d'expression plastique, picturale et graphique dans ces espaces.

Dans cette optique, en juin 2019 a débuté, proposée et suivie par l'association ENFANTSdesARTS, l'expérimentation d'un nouvel outil culturel et artistique pour tous, Le MUR DU SON, mur d'exposition et d'expression graphique, picturale et plastique de 250 m, avenue Pierre Mendès-France à Ville-neuve Saint-Georges (Val de Marne), enattendantlemurdu-son@sampledesprit.com.



Dans une société qui nous conditionne à participer à sa déshumanisation, vivre ensemble l'évidence de la pertinence des combats et actions menés selon les valeurs de respect et de solidarité exemplairement exprimées par la vie de l'Abbé Pierre m'encourage, me reconforte.



## L'ŒUVRE

### VOLUTES DE FUMÉE ET LÈVRES ROUGES

2020


Pochoir et aérosol

sur carton toilé

80 x 60 cm

600 €

 carpentolivier

 Olivier Carpent

## OLIVIER CARPENT

Dans un travail d'une infinie minutie, Olivier Carpent réalise des portraits de personnalités connues, d'anonymes, ou d'animaux et démontre avec brio que l'art peut aisément se mêler à la rue.

Enfant déjà, le regard d'Olivier Carpent était attiré par les affiches déchirées sur les murs et par les graffitis sur les palissades des chantiers. Olivier Carpent a toujours été marqué par le travail de photographes comme Vivian Maier, Robert Doisneau, puis plus récemment Lee Jeffries, Eamon Doyle et bien d'autres, pour leur rapport à l'humain.

En matière de Street art, ses affinités penchent vers les œuvres de Hendrik Beikirch alias ECB. En ce qui concerne le « monde » du pochoir, ce sont des artistes comme C215 ou Jef Aerosol qui l'ont guidé. Considérant un véritable potentiel le fait d'exprimer ses ressentis en créant, Olivier Carpent s'est lancé dans le monde de l'art, qu'il explore avec ses pochoirs et ses bombes aérosol.

Cela fait maintenant plus de deux ans qu'Olivier Carpent réalise des pièces sur différents supports : bois, métal, carton ou toile. La fabrication de pochoirs nécessite en préalable beaucoup de réflexion, comme la méticulosité nécessaire à la réalisation des matrices (une par nuance de couleur) et dont le découpage demande du temps. Cela permet d'apprécier d'autant plus le résultat, au fur et à mesure de l'application de chaque couche de peinture, réalisée à la bombe aérosol.



Je participe à la vente Emmaüs pour permettre de dégager des fonds pour autrui... la vie m'a apporté suffisamment.

## L'ŒUVRE

### LE MALICIEUX


2018

Technique mixte Aérosol  
et acrylique

92 x 73 cm

450 €

 peamsartist

 peamsartist



## PEAM'S

Peam's représente des visages d'inconnus et partage à tous sa passion pour le graffiti. Ces visages se découpent sur un panel de couleurs éclatantes réalisées à la bombe, rappelant directement les murs investis par les artistes urbains des villes.

Graffeur, street artist, peintre... cet artiste qui ne saurait rentrer dans des cases revendique sa liberté de création ainsi que sa volonté de toucher le plus grand nombre. Il vit aujourd'hui près du Mans, et développe une technique mêlant dynamique des couleurs et visages, bien loin de ce qu'il produit sur mur.

Le travail de Peam's sur toile reprend ce qu'il affectionne dans le graffiti : la dynamique et les couleurs. Il aspirait à travailler cette dynamique et attirer l'œil tout en racontant une histoire, c'est alors que les visages lui sont apparus comme une évidence.

Peam's est fasciné par le mouvement répété d'une chevelure, les expressions d'un visage mais surtout par le regard qui en dit long. Quand les gens lui demandent "Pourquoi cette femme?" ou "Qui est-elle?", il se targue de répondre qu'il s'agit simplement d'une femme qui sourit, une personne non connue pour que chacun se raconte son histoire. Peam's délivre des toiles que chacun est libre d'interpréter à sa manière. L'intérêt de cet artiste n'est pas de diriger ou d'appuyer le spectateur mais de lui laisser l'entière liberté de pouvoir dévorer la toile le plus subjectivement possible.



On a tous été un jour dans un spot EMMAÛS pour choper de la fripe ou des objets, j'essaie d'y aller de temps en temps pour me balader et soutenir le mouvement des compagnons. EMMAÛS vit grâce aux dons, durant le confinement tout était à l'arrêt y compris les dons ! Alors quand vous m'avez proposé de participer à la vente solidaire, j'ai direct accepté. En tant que graffeur j'ai toujours fait les choses dans la rue, en terrain de façon complètement philanthrope ! Alors un peu de philanthropie en cette période ne devrait apporter que du bon.






## L'ŒUVRE

### FOLLOW ME OR SWALLOW ME

2020

Feutres & aérosols acryliques sur carte de Tokyo papier  
51x 42cm (70 x 50 avec le cadre)  
600 €

 phazes\_2ac

 Jean-Baptiste PHAZES

## PHAZES

Né à l'ombre des usines à une époque où il ne faisait pas nuit sur le syndicalisme, PHAZES grandit au creux d'une vallée sidérurgique aux doux parfums de silicose et de plans sociaux. C'est en 1987 lors de colonies de vacances en RDA, qu'il comprend la dimension vitale de la couleur et de la suppression des frontières. Ivre, il entame des études universitaires en sciences humaines à l'effcience professionnelle d'une agence Pole Emploi. Ces dernières, couplées à un parcours amoureux chaotique, lui valent cependant de sillonner l'Europe comme des talons aiguilles sur les trottoirs de Belleville. Amoureux de l'échec, il quitte en 2011 femme et enfants pour les néons verts des kebabs de la Capitale. Consumé par un feu créateur et un chômage prolongé, il s'abandonne dès lors entièrement au graffiti et au personnel des Urgences. S'ouvre alors une vie de débrouille artistique rythmée par un besoin toujours plus grand de couleur en 400 ml. Il est recueilli exsangue par le collectif 2AC qui lui indique la Voie et le Chemin des épicerie de nuit. Un cadre structurant qui réussit là où toutes les thérapies ont échoué. Et transforme une tendance à la dégradation et à l'ivresse sur la voie publique, en une tentative de réappropriation de l'espace urbain.



Pourquoi je participe à la vente Emmaüs ?  
Honnêtement, la flemme. Trouver des raisons de refuser m'aurait demandé beaucoup trop d'imagination. Et puis dans le fond, je suis révolté par ce qu'on appelle poliment « les injustices sociales ». Qu'elles soient vécues ou non.  
Peut-être parce que les premières t'ouvrent

les yeux sur les secondes. Parce qu'au final, l'art, la peinture, les beaux discours.. Les gens ne mangent pas d'acrylique.



## L'ŒUVRE

### L'AUBE DES REINES

2019

Spray et Acrylique  
sur toile de récupération

61 x 46 cm

450 €

 Philouwer

## PHILOUWER

Autodidacte, Philouwer a débuté par l'illustration et la BD avant de se lancer dans l'art de rue. Il fait ses premières armes à la bombe avant de se tourner vers la craie et le pastel pour transposer son univers sur les murs.

Mélange de ses inspirations diverses, il esquisse des craies à tures toujours surprenantes qui sont autant de point de départ à des histoires que le passant peut s'imaginer à partir de ses œuvres à taille humaine.



Je participe à la vente parce que je partage les valeurs d'Emmaüs et que c'est un réel privilège pour moi de pouvoir modestement contribuer à travers mon art à soutenir leurs actions auprès de celles et ceux qui en ont besoin. J'ai toujours eu beaucoup de plaisir à travailler avec les bénévoles et je suis ravi de continuer à le faire à l'avenir.



1.



2.



3.



4.



5.

## LES ŒUVRES

### 1. SANS TITRE

2020  
Custom au Posca sur billet  
7 x 15,5 cm  
50 €

### 2. SANS TITRE

2020  
Custom au Posca sur billet  
6,4 x 14 cm  
50 €

### 3. SANS TITRE

2020  
Acrylique sur toile  
33 x 41 cm  
150 €

### 4. et 5. SANS TITRE

2020  
Posca sur papier Canson  
coloré  
21 x 29,7 cm  
70 € (chaque œuvre)

Les toiles et Canson sont réalisés en oneline, c'est-à-dire que les tracés sont faits en une seule fois sans lever le médium, dans la continuité de mes travaux sur l'urbain et le motif floral.

 repier1

## PIERRE GREGORI

Influencé dès ses débuts par le tag, il s'imprègne de la culture street et développe son univers absurde et sans règles. En décalage total avec sa génération, il vogue entre l'art urbain conceptuel/interactif et la brutalité des oneline.

Ses idées restent désespérément turbulentes en apportant de l'onirisme à son présent. Ses explorations graphiques prennent alors forme d'une mixture libre et sauvage, avec une pincée de cynisme.



Je suis toujours partant pour aider Emmaüs comme je peux depuis 2013, avec l'aide des entités, pour combattre chaque jour la précarité. Il est important de se serrer les coudes et de construire —à son échelle— quelque chose de plus humain et de propager le partage.





1.



2.

## LES ŒUVRES

### 1. FEMMES ASSISES

2020

Huile sur bois

40 x 41,5 cm

450 €

### 2. ABSTRAIT

2018

Acrylique sur toile

80 x 80 cm

950 €

 Skripte\_art

## SKRIPTÉ

En 2003, Skripte découvre le graffiti, sur support papier avant de se réaliser rapidement sur des supports de plus grande envergure. Passionné d'art graphique, cet artiste a suivi des études de graphisme puis de peintre en décor. Depuis plusieurs années, Skripte évolue dans ce qu'il qualifie de « peinture émotionnelle ».

La géométrie, le travail des matières, l'intégration de la dimension du croquis, des techniques mixtes, de l'huile, l'acrylique, l'aérosol, mur, bois, récup, friches... Autant de terrains de jeux et d'expression manipulés par Skripte.

« Il est des moments où dans mon travail je m'attache à méttisser l'émotionnel à des phases classiques ».

Son travail, cet art intuitif, est un abstrait où la nervosité du geste rend ses toiles dynamiques et turbulentes, sources d'émotions. Influencé notamment par Turner, Zao Wou Qui, Hassan Massoudy ou encore Georges Mathieu, Skripte s'adonne en profondeur à la recherche de réponses sur lui-même, miroir pour chaque spectateur d'un écho qui lui sera propre. Voyager dans sa peinture, voilà le souhait de Skripte, qu'il offre via son site et des expositions éphémères et régulières qu'il produit. Aujourd'hui il multiplie rencontres, collaborations, expositions. Échanger, communiquer, partager sont les instruments de sa passion.



La crise que nous traversons n'a pas de frontière, elle terrasse tout sur son passage.

Une association telle qu'EMMAÛS ne doit connaître aucune difficulté financière car elle est nécessaire au bon fonctionnement de notre société. C'est pourquoi je participe à cette initiative avec fierté.





## L'ŒUVRE

### I DON'T WANNA BE YOUR FRIEND ON FACEBOOK

2017

Sérigraphie / papier 180 gr

30 x 42 cm

100 €

 sp.38

 sptrentehuit

 [www.sp38.com](http://www.sp38.com)

## SP38

Peintre, colleur d'affiches, performer.

Né en France (Normandie) prisonnier à Berlin depuis 1995.

Peint comme une photocopieuse couleur, n'utilise que 4 couleurs (bleu, or, rouge et bleu) pour produire plus de messages simples, plus de poésie dans les villes, dans 1 esprit et 1 mouvement anti dépressif.

Hobby principal : coller des affiches peintes à la main dans les rues des villes du monde.

« Squatter les murs isolés ,les vitrines éteintes, le ciel? » (la performance ne veut plus rien dire, il faut juste la faire !)

Participe à beaucoup d'expositions, de festivals de performance et de street-art actions dans différents pays.

« The world is everywhere »

Signe particulier : ne parle toujours pas allemand.



Emmaüs aide les pauvres depuis si longtemps avec la même ferveur qu'il semble normal de les soutenir d'une manière comme une autre. De la rue à la rue, la lutte est la même pour les street-artistes que pour ceux qui y vivent et ceux qui les soutiennent. Buy Art! SP 38, 9.021



## L'ŒUVRE

### BALD EAGLE

2021


Spray sur pochoirs découpés  
à la main, sur ancien

panneau de signalisation

90 x 35 cm

300 €

 asdessin

 ateliersteph

## STÉPHANE AURIOL

Passionné par le dessin et la peinture depuis toujours, Stéphane s'est mis tardivement à ces arts, en particulier, sur le travail du portrait humain et animalier aux crayons de couleurs, aux pastels et à l'acrylique.

Plus récemment, il s'est penché sur l'utilisation des bombes de peinture comme nouvelle technique avec la réalisation des pochoirs pour les différentes couleurs. Il travaille les nus, les portraits et aussi le thème de la Kustom Kulture avec ses crânes et voitures.

Son support de prédilection pour ses travaux, est de la tôle de récupération. L'intérêt se trouve multiplié par la création de formes en soudant, découpant à l'envie, et par la texture du métal selon le meulage ou le traitement...

Il peint aussi sur des vinyles ou des toiles, des portraits de chanteurs et illustre des Cigar Box Guitar.



Vu la conjoncture et ses conséquences, il est primordial de venir en aide aux autres. Participer à cette vente est une façon indirecte d'aider Emmaüs et donc, les personnes en difficulté. Le fait de pouvoir créer un travail pour cet événement est important pour moi, une façon de mettre une pierre de plus à l'édifice. Une petite pierre, certes, mais qui peut enclencher d'autres échelons !!!



## STOZ

Éclectique mais non conformiste, le jeune artiste Stoz tire sa véritable force de la couleur, élément majeur de ses créations artistiques.

Immersion dans un univers haut en couleur

D'origine milanaise, Marco Stazzini, plus connu sous le nom de "Stoz" a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Brera en Italie. Ce jeune artiste né en 1998 propose une vision colorée et dynamique de son univers.

La couleur, sujet principal de ses œuvres, doit être intense, forte, dynamique. Les rues métropolitaines, l'imbrication des mots, l'écriture, les graffitis, forment un chemin vers ses émotions qui laissent une marque sur ses toiles. Stoz s'inspire notamment du travail des artistes JonOne et Kashink.

Artiste polyvalent au style reconnaissable

Étoile montante du street-art, Stoz exerce aussi sa créativité sur d'autres supports, en témoignent les bustes de femmes qu'il revêt de sa touche personnelle. L'artiste est polyvalent, mêlant l'encre et l'acrylique sur une palette richement colorée en conservant ses motifs quelle que soit la surface travaillée.

## L'ŒUVRE

### THE SOUND OF SILENCE

2020

Acrylique

60 x 60 cm

480 €

 [stozartgraffiti](https://www.instagram.com/stozartgraffiti)



L'art survit les guerres, les famines, tout ce que nous considérons comme « destructeur », il est un puissant moyen de communication et de l'expansion de la beauté, et je suis fier de contribuer à mon petit chemin, pour apporter la joie et la beauté où elle est nécessaire. J'aime l'art, j'aime les gens, j'aime la vie.

## L'ŒUVRE

### CAMPBELLS CALIGRAFIK


2017

Poscas sur papier toilé

24 x 33 cm

160 €

 tarekby

 www.tarek-bd.fr



## TAREK

Tarek est un artiste pluridisciplinaire français. Il découvre très tôt le mouvement graffiti auquel il participe activement, mais l'appareil photo prend vite la place des bombes aérosol, le transformant en témoin privilégié du graffiti français. Il est d'ailleurs l'auteur à 19 ans seulement d'un livre sur le graffiti français qui encore aujourd'hui est la référence dans le genre. Si au fil des ans il a développé son art sur d'autres supports, notamment la bande dessinée où il rencontre un franc succès, les bombes aérosol ne sont jamais très loin. Ces dernières lui permettent encore aujourd'hui de donner vie sur les murs des villes à tout son univers fantastique et coloré. Il a écrit près de soixante-dix livres dont certains sont devenus des ouvrages incontournables : la série BD Sir Arthur Benton et La guerre des Gaules... Certains de ses ouvrages lui vaudront une vingtaine de prix en France et en Belgique.

Il est coté sur Artprice depuis 2014 et ses peintures ont intégré les collections de plusieurs amateurs d'art dans le monde... Et les collections de musées, de villes et de sociétés.



J'ai découvert l'Abbé Pierre et son parcours au cinéma quand j'étais adolescent avec le film « Hiver 54, l'abbé Pierre ». À cette époque, avec des copains de ma cité, j'allais au cinéma en passant par derrière afin de ne pas payer : on avait trouvé une faille dans un des cinémas de Montparnasse et, à chaque fois, on passait par

une salle où était projeté ce film. Pour le coup, j'ai dû le voir une douzaine de fois. Le personnage m'a marqué... Plus tard, j'ai appris à apprécier cet homme pour son action et son amour des Autres. Participer à une action avec Emmaüs me semble donc être le meilleur moyen de rejoindre des personnes aux services des gens dans le besoin.





1.



2.

## TWOPY

Né en 1977. Vit à Paris, travaille partout. Passionné de dessin et de BD, il suit des études d'arts plastiques (Paris IV Sorbonne) dès 1996 et réalise fresques, collages...

Il se tourne naturellement vers le graffiti en marquant une préférence pour la figuration ; personnages et décors envahissent ses peintures murales et ses toiles pour devenir sa spécialité. C'est à travers eux qu'il traite avec ironie le statut de l'habitant et artiste urbain dans une société pleine de carcans.

### LES ŒUVRES

#### 1. MOUCHARABIA

2020

Aquarelle, crayon & peinture acrylique sur papier grain

224 g

31,5 x 24 cm

350 €

#### 2. ÇA FAIT DU BIEN DE PRENDRE L'AIR !

2020

Aquarelle, crayon & peinture acrylique sur papier grain

224 g

31,5 x 24 cm

180 €

 twopy1



Ça fait plusieurs fois maintenant que je participe à des projets avec Emmaüs... ça reste pour moi une façon de pouvoir partager mon travail et d'en faire profiter ceux qui en ont besoin ! Je suis donc heureux de mettre à profit mes créations quand d'autres donnent du temps, de l'énergie, de l'argent ! Ma démarche est bien moins désintéressée qu'il ne paraît : je sens dans mon âme que ça ne peut que m'élever, me faire prendre part à un monde plus juste et plus humain.



1.



2.

## LES ŒUVRES

### 1. CATENE DE CONTAINERS

2017

Tirage photo  
sur papier (n° 10/100)

30 x 45 cm

150 €

### 2. BLUE PRINT

2015

Sérigraphie sur Rivoli 300 g  
50 x 70 cm

250 €

 [www.vincentganivet.fr](http://www.vincentganivet.fr)

## VINCENT GANIVET

Vincent Ganivet, artiste plasticien français, né à Suresnes en 1976, s'est notamment fait connaître par des arches monumentales en parpaings, entre autres détournements de matériaux ou processus industriels qui constituent le leitmotiv de sa pratique artistique.

« Systèmes plus que sculptures, mes productions se déploient d'abord à ma propre surprise. Qu'il s'agisse de détournements monumentaux de parpaings ou de bricolages plus infimes, à l'échelle de ma cuisine, elles relèvent de phénomènes - naturels comme artificiels - que je tente de stabiliser pour offrir le spectacle poétique d'un réel juste décalé. »



Fidèle d'Emmaüs, comme tout bricoleur j'y puise mon inspiration. J'espère que mes quelques « vieilleries » déposées là trouveront preneur, et apporteront un peu du second souffle dont a besoin l'association.



## L'ŒUVRE

**PINETO**


2016

Aquarelle

31 x 50 cm

300 €

 [vincentpompetti](#)

 [vincent.pompetti](#)

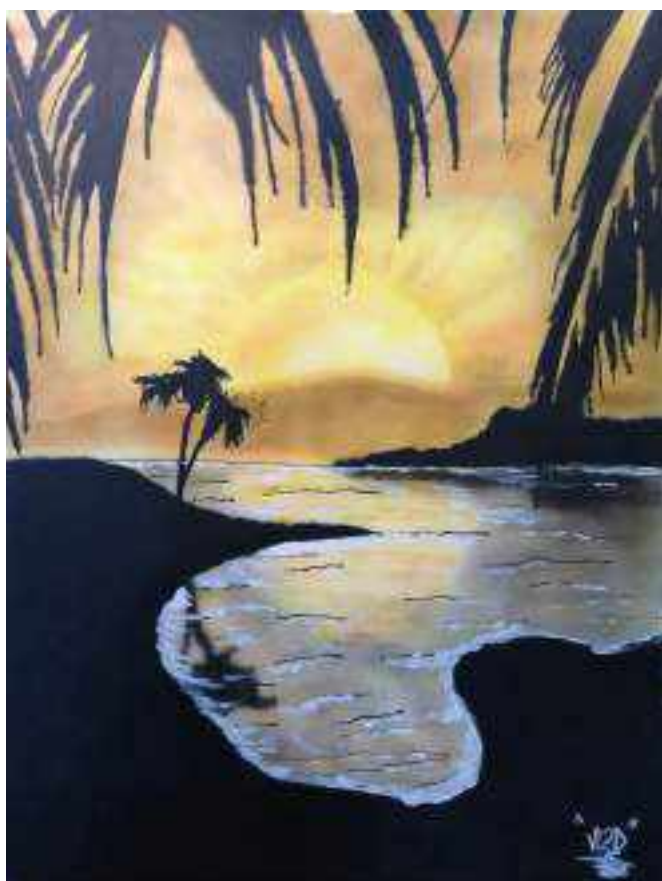
## VINCENT POMPETTI

Vincenzo dit « Vincent » Pompetti, est un artiste italien né en Belgique à Liège, originaire de Pineto et Atri, dans la région des Abruzzes.

Diplômé en 1998 de la section bande dessinée de l'institut St Luc des Beaux-Art. 2 ans plus tard il publie sa première BD en tant qu'auteur complet chez Glénat (Planète Divine), puis entame une collaboration avec le scénariste et spécialiste du graffiti Tarek (Paris tonkar). Il en résulte plusieurs séries significatives comme Sir Arthur Benton second cycle, primée au salon du livre de Creil et d'Ajaccio, ou récemment La Guerre des Gaules, ainsi qu'un récit de pirates (Le Malouin). Tout deux s'investissent dans une maison d'édition indépendante, Tartamudo, avec José Jover, et créent une association d'artistes (Pegasus). Vincent collabore au magazine d'art urbain Paris tonkar, et parallèlement, développe une carrière de peintre et illustrateur, en exposant en Europe. Depuis son installation en Bretagne en 2007, il se consacre aussi à la peinture à l'huile sur toile et l'illustration. Ainsi, plusieurs de ses œuvres ont déjà été exposées en France, Belgique, Suisse ou à Montréal. Il réalise plusieurs affiches de salons de BD. En 2012 il commence une adaptation en diptyque de La guerre des Gaules d'après le texte de Jules César, 1<sup>er</sup> tome paru en avril, et qui se termine avec le 2<sup>e</sup> tome en 2014, avec une exposition nationale au « Tumulte Gaulois » à Clermont-Ferrand, et d'autres sites historiques. Le Malouin2 sorti entre les 2 tomes plonge les lecteurs dans l'univers des corsaires et des pirates. Ses dernières publications en tant qu'auteur complet sont la sortie de 2 romans graphiques, « Les Anciens Astronautes » et « Constellation », qui développent un univers de science-fiction / fantasy. Dans le même domaine, il travaille pour les éditions Mnemos pour la réédition du jeu de rôle « Nephilim ». En 2018 paraît « Pineto Dolce Vita », un livre d'illustration en hommage à son village d'origine, aux couleurs lumineuses de l'Adriatique et du charme intemporel de la région.



Je salue le travail d'Emmaüs en général, et suite à la précarité grandissante de nos sociétés qui vont de crises en crises, il me semble important que chacun puisse exprimer sa solidarité selon ses moyens et son parcours, ce pourquoi je contribue bien volontiers à ce projet.



## L'ŒUVRE

### UN SOIR SOUS LES PALMIERS

2016

Peinture acrylique  
à l'aérographe sur papier  
50 × 65 cm  
300 €

## VLAD WIERZBICKI

Artiste peintre autodidacte Vlad Wierzbicki vit et travaille comme compagnon à Emmaüs Cologne en Allemagne.

Entre ramassage et maraude Vlad dessine, sculpte et peint sur toute sorte de support. Avant tout Vlad reste un humain passionné par les humains et la nature. Il peint beaucoup de portraits de personnages fictifs ou réels, d'animaux, avec un goût pour l'émotion qu'un regard peut donner.

Il peint essentiellement à l'aérographe avec de la peinture acrylique.



« J'ai souhaité participer à cette vente car Emmaüs me tient à cœur. »





## XKUZ ONER

Fabien Mazé, plus connu sous le pseudonyme Xkuz est né en 1985 dans la région Hauts-de-France. Ayant toujours aimé dessiner depuis son enfance, c'est en s'intéressant à la culture hip-hop que le graffiti devient une évidence pour lui. Il inscrit ses premiers tags sur les murs en 1998. Les bâtiments en friche deviennent son principal terrain de jeu, il s'y sent libre et trouve surtout les conditions optimales pour réaliser des fresques abouties. L'alphabet et la peinture sont les deux matières premières de l'artiste, Xkuz déconstruit la lettre, singeant la difficile interprétation des signes dans la communication moderne. L'image devient le contenu, la forme fait sens, dans une démarche singulière où la couleur devient vecteur d'information. Depuis quelques années, Xkuz développe également ses travaux d'atelier en produisant sérigraphies, toiles et gravures qu'il expose régulièrement. Il participe en outre à de nombreux festivals graffiti et Street Art nationaux et internationaux.

### L'ŒUVRE


#### SANS TITRE

2020

Acrylique sur carton

23 x 33 cm (sans cadre)

500 €

 [xkuz\\_toi](#)

 [xkuz1](#)



Je participe à cette vente car elle s'inscrit dans la continuité de mon engagement avec Emmaüs. Depuis presque 10 ans j'essaie d'aider comme je peux à améliorer les conditions de vie des compagnons en partageant ma passion avec eux à travers diverses décorations murales et ateliers de pratique artistique. Je serai d'autant plus ravi

de pouvoir apporter un soutien financier aux communautés qui en ont le plus besoin. Je finirai par une citation de l'Abbé Pierre : « Trop de pauvreté, tant de richesse, l'urgence est au partage ».

## SPRAY YARPS



Spray Yarps est un artiste plasticien, dessinateur et pochoiriste-portraitiste français qui débute sa carrière sous ce pseudonyme en 1985. En 1990, époque où émergent les artistes de rue tels que Jérôme Mesnager, Blek, Epsilon ou Ernest Pignon, il rallie le collectif Zen Copyright, un groupement d'artistes pochoiristes où il rencontre le Bateleur (RIP), qui compte parmi les précurseurs de l'art urbain dans les années 80 90.

Spray Yarps réinterprète les portraits de personnalités célèbres et autres icônes populaires, qu'elles soient adulées ou controversées. Au fil du temps, ses pochoirs évoluent vers le collage où il inclut des pages de vieux journaux ou de livres, et l'artiste diversifie ses supports (des cartes électroniques, des cibles, des affiches et autres pages écrites de polars). Un brin provocateur, féru d'images choc, il ajoute parfois une pensée d'humour décalé, voire politiquement engagé, émaillée d'onomatopées et de jeux de mots savoureux qui sont ses touches personnelles. L'œuvre de Yarps est aujourd'hui représentée en galerie, foires et interventions publiques. Elle a également rejoint de nombreuses collections privées.

📷 [spray.yarps](#)

## GREGOS



Si certains font les frais du « délit de sale gueule », c'est loin d'être le cas de Gregos, qui apporte des couleurs aux murs des villes en y appliquant des moulages de son visage !

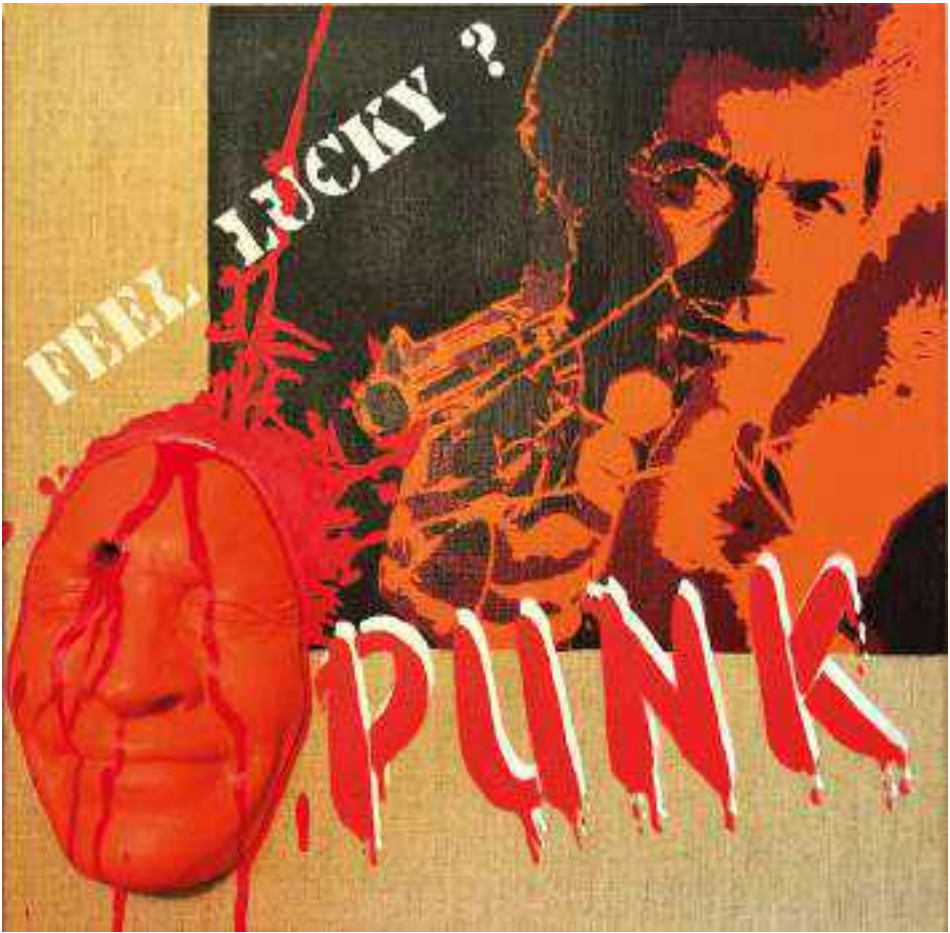
À la fin des années 90, il découvre la Grèce et les trésors de l'Antiquité. La richesse des détails et le réalisme des sculptures ont sur lui un impact déterminant. De retour en France, Gregos manipule ses premiers pavés d'argile et s'initie aux techniques de la sculpture. La question de la reproductibilité trouve sa réponse dans le procédé du moulage et dès 2000, il réalise ses premiers essais avec des empreintes de mains. Expatrié à Boston de 2004 à 2006, Gregos poursuit ses tentatives graphiques. Il expérimente la peinture à l'huile, l'acrylique et approfondit ses connaissances techniques. Pour le voyage retour, ses bagages comprennent le premier moule de son visage. Fidèle à l'enfant timide et malicieux qui tirait la langue sur les photos de famille, c'est cette expression qui est tout d'abord destinée à la reproduction !

De retour à Paris, ce premier visage, collé en 2006 du côté de Pigalle est blanc, simplement signé sur la joue ! Un second visage, collé quelques semaines plus tard, en appelle un troisième... Le goût de l'adrénaline donne de la saveur à ses sorties et fin 2007, elles sont devenues une habitude. Gregos rejoint peu à peu les rangs du street art.

En 2009, Gregos commence non seulement à donner des couleurs à ses traits mais aussi à jouer sur les formats. Son visage devenu support est le médium idéal pour partager ses « Humeurs ». Au total, près de 2000 visages collés à ce jour à travers le monde.

Poursuivant avec passion cette expérience de passe-muraille, Gregos ne cesse de découvrir les procédés qui donnent de nouvelles dimensions à sa démarche. Influencé par son environnement, l'actualité, la vie, la rue, Gregos continue inlassablement à faire de son support le miroir d'émotions à partager !

📷 [gregosart](#)



## L'ŒUVRE

### DIRTY HARRY

2012

Technique mixte

40 x 40 cm

500 €

Pour la petite histoire, Yrps et Gregos avaient fait une collab différée aux Abbesses il y a bien longtemps ! Sans être ensemble... Ils ont renouvelé sur toile cette collab à l'occasion de la première expo sur le thème de « Dirty Harry » montée par Yrps au 59 Rivoli il y a plusieurs années... Comme un retour aux sources, cette toile revient dans cette galerie !

Pour toute demande d'informations concernant  
la vente solidaire et les œuvres,  
merci d'envoyer un mail à :

Emmanuelle LARCHER  
[e.larcher@emmaus-international.org](mailto:e.larcher@emmaus-international.org)

**Emmaüs International**

47, avenue de la Résistance  
93104 Montreuil Cedex – France  
Tel. +33 (0)1 41 58 25 50  
Fax +33 (0)1 48 18 79 88

[contact@emmaus-international.org](mailto:contact@emmaus-international.org)  
[www.emmaus-international.org](http://www.emmaus-international.org)  
[www.actemmaus.org](http://www.actemmaus.org)



emmaüs

INTERNATIONAL

PROVOCATEURS DE CHANGEMENT